

قفص حديدي لبطل جبار



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : جوزف نعمه

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الإشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار — العراق : ٢٫٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان


الفتى الجبار
لابأس يا "فرنيدس".. كم من مرّة زجّ المجرمين في السجن ، والآن سألقنه درساً قاسياً !!
اطلق يا "دبس" سراح الجبار ستحرقه أشعة الشمس وهو مجرّد من قواه الجبارة !
هل هذا "الفتى الفولاذي" ؟ ماذا يفعل خلف القضبان الحديدية ؟ ولماذا لايستخدم قواه ليحطمها ويخرج منها... ثم ولماذا يعذبه السجان ؟ إليك قصة :
قفص حديدي للبطل !
١


إنني أضحك كلما تذكرت كيف جاء "الجبار" متفاخراً يعرض علينا فكرته بتحسين السجن!
"وحتى صنع نموذجاً للسجن الذي كان سيبنيه..."
... إذا وافق مأمور السجن سيتضمن السجن الحديث مدارس ومكتبة وكل شيء!
أيها الأغبياء إنه لا يختلف عن غيره بل هو يوهمكم بهذا الحلم الجميل!
"وعندما رفض المأمور مشروع "الجبار" ألقينا القبض على الناظر والحارس..."
... لن نترك الرهائن قبل أن نحصل على طلباتنا!!
نحن معك يا "دبس"!
"عندئذٍ جاء "الجبار" وألقى حياته بين أيدينا..."
أترك الرهائن وخذني بدلاً منهم، وباستطاعتك استخدام "الكريبتونيت" لتقتلني اذا شئت!!
حسناً.. أطلق سراح الناظر والحرس!
"ثم نشرنا الخبر بأننا نحتفظ بأثمن رهينة في البلاد..."
لدينا بطلكم العظيم فهل تستيدونه؟
إما أن تحسنوا وضع السجن وإلا نقتله بالكريبتونيت!!


وأثناء انتظارنا لجواب المأمور ستتذوق أيها "الجبار" طعم حياة السجن!
أخرجوه يارفاقي ولا تخافوا فالكريبتونيت الموجود في الكرة يبقيه ضعيفاً!!


إنه يتألم فلماذا تعذبه
أريد يا "فرنندس" أن أريه ماهي الحياة هنا


بعد قليل...
لنبدأ النهار بدوش بارد... ها!ها!
كك كك ك
أضعفني "الكريبتونيت" لدرجة أنني أتألم من البرد!


ثم في قاعة الطعام...
إملأ صحنه لابد أن له شهية جبارة!
الحمدلله أن الباقين لايكرهونني مثل "دبس"!!


آه... الطعام بارد والخبز معفن!
وفقاً لقوانين السجن عليك أن تأكل الطعام الموجود في صحنك!


أنت بحاجة إلى التغذية كي تقوم بالأعمال التي أعددتها لك!
آه... لا أستطيع المقاومة!


وفي الساعات الطويلة التي تلت ...
استمرّ في الحفر أيها "الجبار"!
سنحتاج إلى الخنادق عندما يستردّ الحرس سيطرتهم على السجن!
أنت صفّنا الأمامي للدّفاع يا "جبّار"، هاها!


طائرة البوليس تتجسّس علينا!
إنهم يستعبدون "الفتى الجبار"، لنبلّغ الحاكم قبل أن يقضوا عليه!!
ما رأيكم أيها السادة؟ بطلكم العظيم يعمل عندنا!


عملك هذا ليس إنسانياً دعه يستريح يا "دبس"!!
مازلت تشفق عليه يا "فرندس"... حسناً نسمح له بزيارة المكتبة!!


ثم ...
إقرأ ما شئتَ من هذه الكتب الممزّقة يا "جبار"!


يجب أن أتفقد الأسلحة لئلا يهاجمنا الحرس ... وأنت يا "فرندس" مسؤول عنه أثناء غيابي!


لا تظن الجميع يكرهونك...
أنا لا أعرف أن أقرأ وإلا لكنت ساعدتك في ترتيب الكتب!!
ألم تتعلم القراءة في مدرسة السجن؟


كلا... أقفلوا المدرسة لعدم وجود المال لدفع رواتب المعلمين!..
سأعلمك القراءة والكتابة يا فرنندس!!


وهكذا خلال الأيام التي تلت...
كفى الآن، إن آلامك تزداد!!
لا بأس... فأنت تتقدم بسرعة!
ا ب ت


ولم تطل المدة...
أنا أدرس ليلاً ونهاراً... ولقد كتبت إسمي!
فرنندس
فرنندس
فرنندس
فرنندس
رائع... المعذرة يجب أن أستريح قليلاً لأن آلامي مبرحة!!


أنت بطل محبوب فلماذا لا يأتي رفاقك لينقذوك... هل نسوك؟
كلا... لم ينسه أحد!


لنذهب إلى مكتب المناظر ونشاهد نشرة الأخبار على التلفزيون!


وقوع الهزات يسبب موت آلاف من الأبرياء، وكل ذلك لأن "الجبار" مازال رهينة بين أيدي السجناء، وعندما أجريت مقابلة مع مدير السجون...


طلبات السجناء هي مجرّد ابتزاز تهديدي لن نستسلم لهم !


ضعفه بازدياد مستمرّ يا "دبس" وقد يموت ..
لن أدعه يموت فهو أثمن شيء لدينا !!


ثم فوق سطوح السجن...
اصغوا إليّ ... اتركوا طلباتنا جانبا ... نريد العفو التام وإلاّ سنقفل على "الجبار" في هذا الصندوق الرصاصي ومعه "الكريبتونيت" !
بدأ يتحوّل لونه إلى الأخضر .. إنها المرحلة الأخيرة قبل الموت !


عندئذ... صرخ "الجبار" من أعماق نفسه...
"دبس" يتكلم بالنيابة عن الأقلية... معظم السجناء يريدون تحسين الوضع، لا تستسلموا فأنا لا أخشى الموت!


هل يعني ذلك؟
أنزل هنا "الجبار" الفتى إلى ساحة السجن، لكي ألقى كلمته الأخيرة!


ولكن، خارج جدار السجن...
ألم تسمع ما قاله "الجبار"؟ لا مفاوضة مهما كان الحال!
أيها المأمور... العالم بحاجة إليه، ولدينا أمل بانقاذه إذا عملنا بسرعة!
هنا المناظر يتكلم مع الجيش... اهجموا في الحال!


ولكن سمع السجناء ما قيل بواسطة مذياع ظهري سرقه أحد السجناء...
هل سمعت يا "دبس"؟ سيهجم الحرس!
أعد الأسلحة والذخيرة!


غايتنا تحسين الوضع لا سفك الدماء!
أنا الزعيم أيها الأحمق!!


أنت المسؤول عن الجبار يا "عنيف"، حالما يهجم الجنود حطّم غطاء الصندوق والكريبتونيت في داخله !!


عندما بدأت المعركة ...
نسي "دبس" أن للجبار" أصدقاء داخل السجن أيضاً


أسرع فالوقت قصير ! اترك كرة "الكريبتونيت" داخل الصندوق !


وحالما أقفل "فرنسس" غطاء الصندوق بدأت القوى تدبّ في جسد "الجبار"...
أحسنت يا "فرنسس"، الغطاء يحجبني عن أشعة "الكريبتونيت"، والآن سأقطع السلسلة!
بوم ! بوم !


أيها الخائن ...
آه ... لم ألحظ "دبس" عندما تسلّل!
بوم

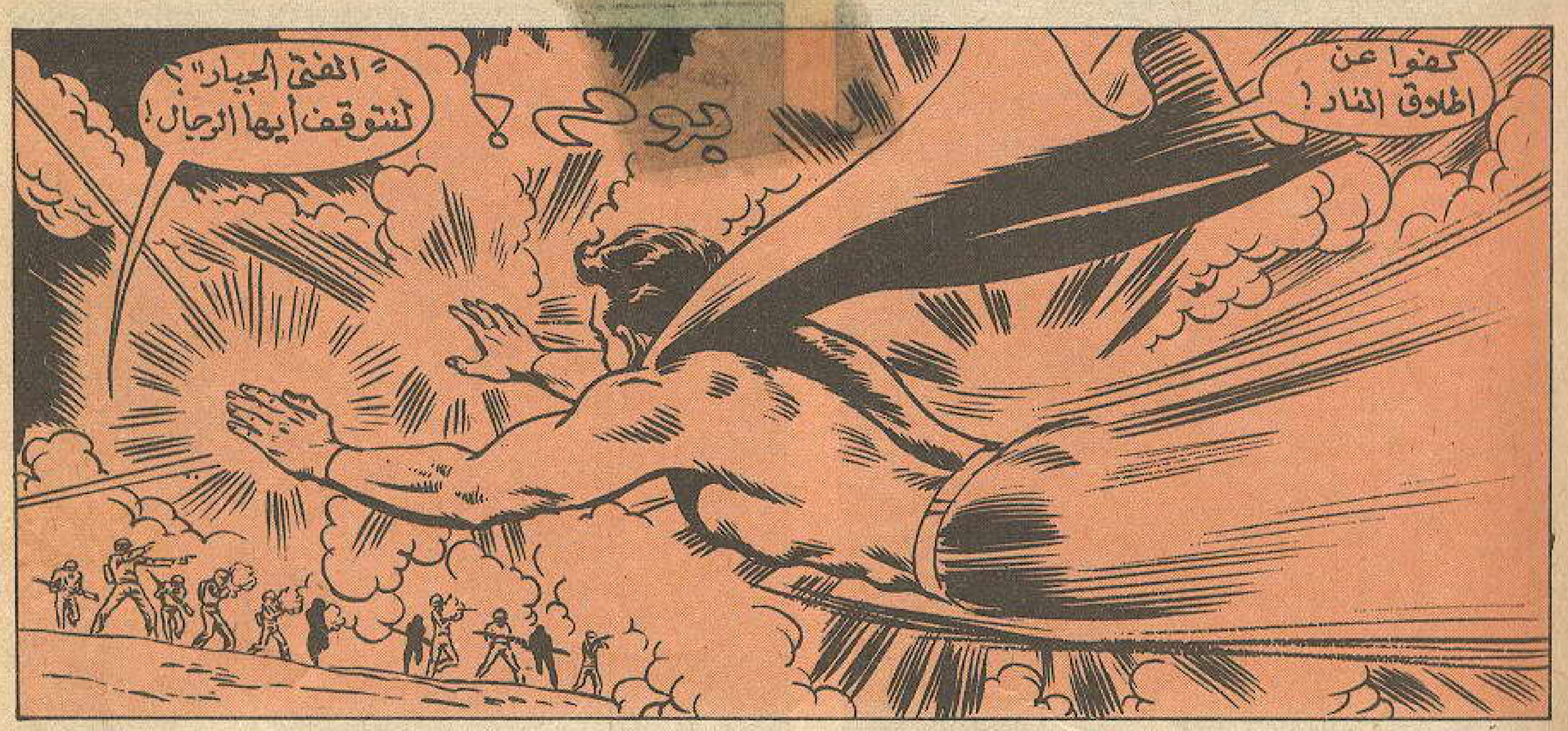

ولكن القدر انتقم من الظالم ...
أطلق النار على ذاك السجين، إنه يسيء إلى رفاقه!
آآآخ !
طق طق طق
٨

وأما الآن ... الآخرين ...

سأموت يا صديقي
ولكن خذ هذه الرسالة !

فهمت ...
سأفعل ذلك قريبًا !

ساعدنا ... "دبس" فقط، ورفاقه يريدون القتال !؟








بعد قليل...
نحن نعلم أن علينا أن نكمل مدّتنا ولذلك نستسلم شرط أن تبقى الحريس خارجًا إلى أن يهدأ الجانبان
وافق!


أرموا أسلحتكم وارجعوا إلى زنزاناتكم وأكّدوا لنا حسن نيّتكم!


مدهش... ١٥٠٠ رجل يائس يستسلمون "للفتى الجبار"، لقد انتهت مشاكلنا!!
أخطأت أيها المأمور
انظر... حريق في الناحية الأخرى من المدينة!


شبّ حريق في هذه المنازل المهجورة، وبغياب معظم رجال المطافئ في حراسة السجن يتعذر علينا إخماد النار!
اتصل بالفتى الجبار" فورًا!!


... وهكذا هل بمكنك إخماد النار قبل أن تمتد!
نعم!
باستطاعتي إخماد النار خلال ثوانٍ، ولكنني سألجأ إلى حلٍ آخر!!


قفوا، أريد منكم خدمة قبل عودتكم!
ههه؟ ماهي؟

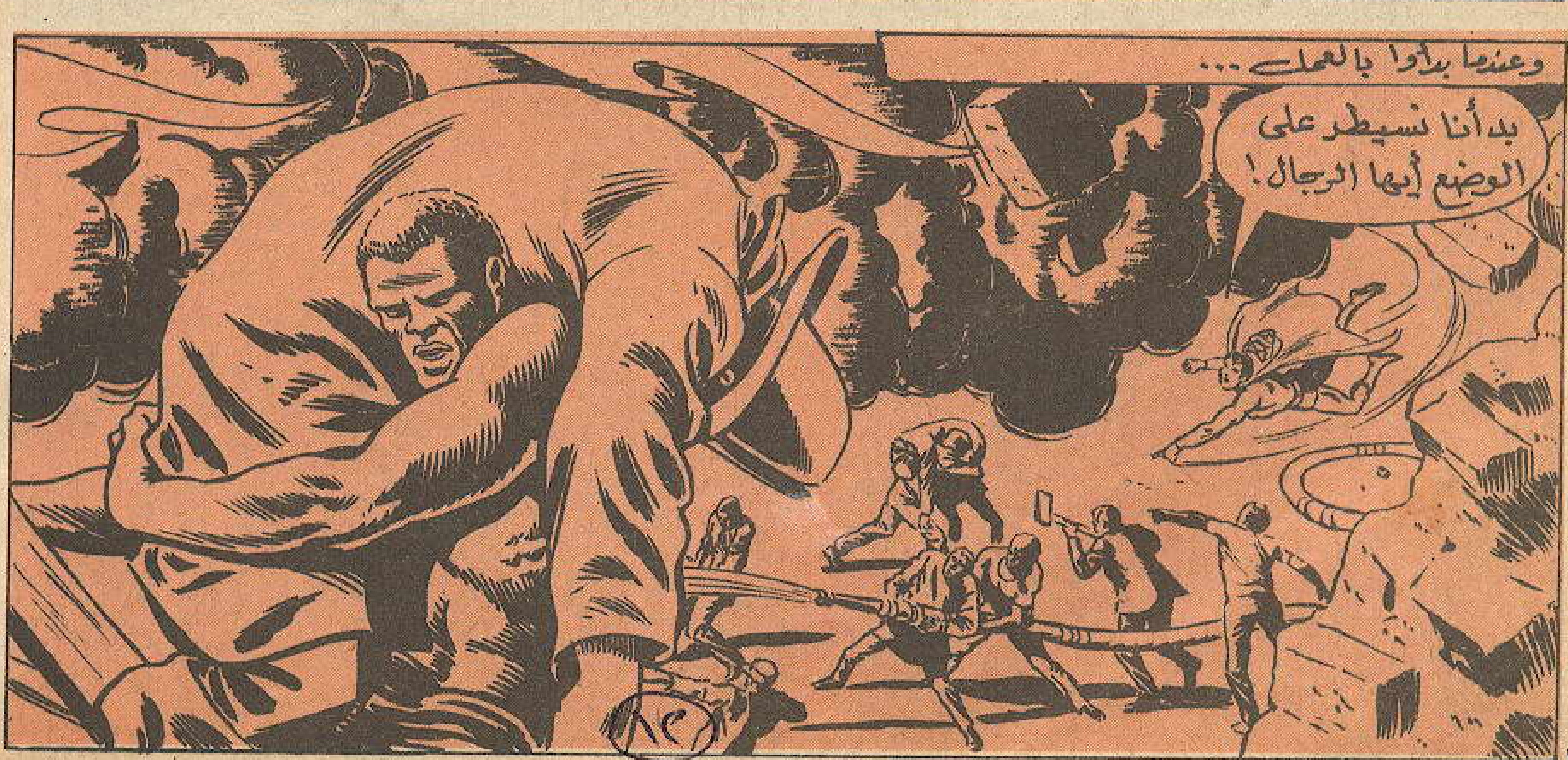

إن حياة السجن ليست سهلة، والناس يعتبرونكم مجرمين قساة يهددون سلامة العالم، ولذلك خطرت لي فكرة كي نقنعهم أنه حتى السجين هو انسان له حقوقه ومسؤولياته
أخبرنا بالتحديد ماهي خطتك؟


بعد فترة قصيرة ...
لماذا أطلقت سراح السجناء أيها الفتى الجبار"؟
خيانة ... هذا اتفاق بينه وبين صديقه «فرنندس» الذي أعطاه رسالة قبل موته؟


أطلقت سراحهم كي يساعدوا في اخماد النار!
كيف سترجعهم إلى السجن أيها الشاب الأحمق؟

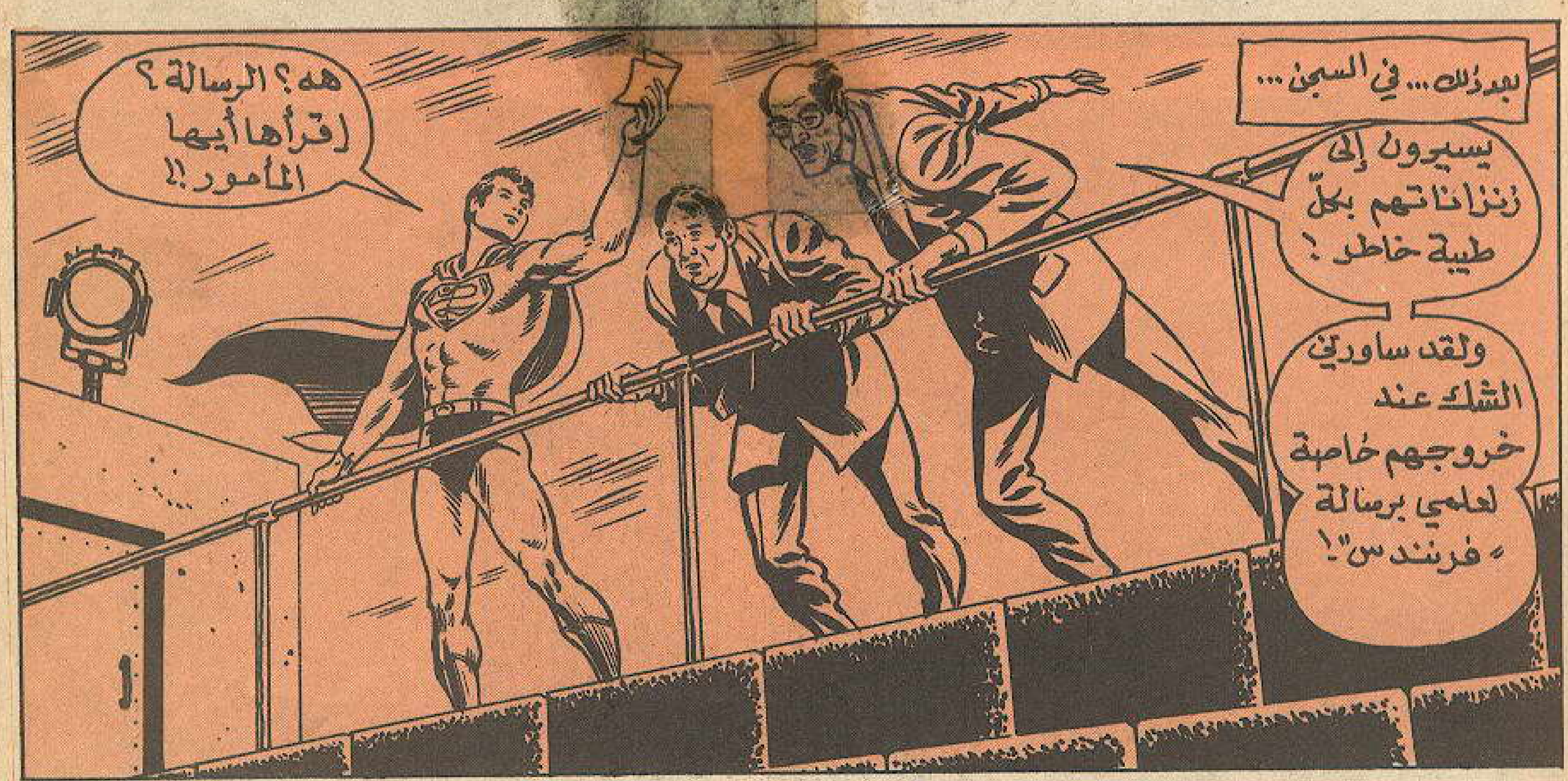

أقسم لك أنهم سوف يعودون!
أنا أثق بك ولكنني لا أثق بالمجرمين!!


سمعتم قول المناظر، إنه لا يثق بكم، وأما أنا لي ثقة بكم!!
لنذهب ونريهم ماذا يستطيع المنبوذون أن يفعلوا!


وعندما بدأوا بالعمل...
بدأنا نسيطر على الوضع أيها الرجال!


وأخيراً ...
نجحوا أيها
الأمور وانقذوا
المدينة من الحريق !
ولكنهم سينتشرون
الآن في كلّ مكان لصوص
ومجرمون يعرّضون حياة
النساء والأطفال للخطر!


كلا... أنظر إليهم
مجتمعين بانتظار
"الفتى الجبار"!
لا أصدّق
عينيّ !!


بعد ذلك... في السجن...
يسيرون إلى
زنزاناتهم بكلّ
طيبة خاطر؟
ولقد ساورني
الشك عند
خروجهم خاصة
لعلمي برسالة
"فرندس"!
هه؟ الرسالة؟
إقرأها أيها
المأمور!!


إلى الفتى الجبار"
لهذه أول رسالة أكتبها، اشكرك
لأنك علمتني القراءة والكتابة،
أرجو أن تبني يوماً مدرسة للسجناء
كي تسنح لهم الفرصة للعيش
بأمان وشرف ...
فرندس


صدق "فرندس"،
قد يعيش الكثيرون منهم
بشرف إذا قدّمنا لهم
الفرصة!
عملنا بقدر استطاعتنا
ولكن ينقصنا المال
لإدارة السجن !!


أثبتنا لكم اليوم أننا لا
مستعدون لدفع ديوننا للمجتمع
ولكننا بحاجة إلى سجن لائق
وطعام أفضل وزنزانات نظيفة
وفرصة لتعليم الحرف؟
أوافق... لقد
اقتنعت أيها
الرجال!


ولكن، أنظر إلى
الحطام الناتج عن
ثورتكم، سيكلفنا
الملايين لترميمه!
خطرت لي فكرة
يا سيدي؟


البارحة أبديت استعدادي
لإعادة بناء السجن...
سأبدأ ذلك في الحال!!
هذه مهمتنا
نحن أيها الجبار!


دمرنا أشياء كثيرة
ولكننا لم ننسَ إلى
نموذج السجن الحديث!
ونريد أن نبني
السجن بأيدينا!


احضر لنا
الخرائط ومواد العمل
ثم نشرع بالبناء، وبواسطة
ذلك سنتعلم الحرف
المختلفة؟
فكرة رائعة،
لنبدأ في الحال!!


وفي الأسابيع التالية...
إليكم شحنة أخرى من مواد البناء قدّمتها لنا إحدى الشركات!
ما رأيك بالعمل أيها المناظر؟
كل شيئ يسير بانتظام!


قريباً ننتهي من بناء السجن والرجال يتعلمون البناء والنجارة والكهرباء!


والفضل يعود لك، واعترافاً بالجميل فهم يقدّمون لك دعوة لحضور حفلة خاصّة!!
الفتى الجبا-


وهكذا... ذات يوم...
رجالنا الآن هم أصحاب حرف مختلفة، والوظائف في العالم بانتظارهم، سوف يعيشون شرفاء إذ قد تعلّموا أشياء كثيرة منك!
وأنا تعلّمت أشياء منهم أيضاً!

MEA

أهلاً وسهلاً

طيران الشرق الأوسط يعرّفك على البلدان العربيّة

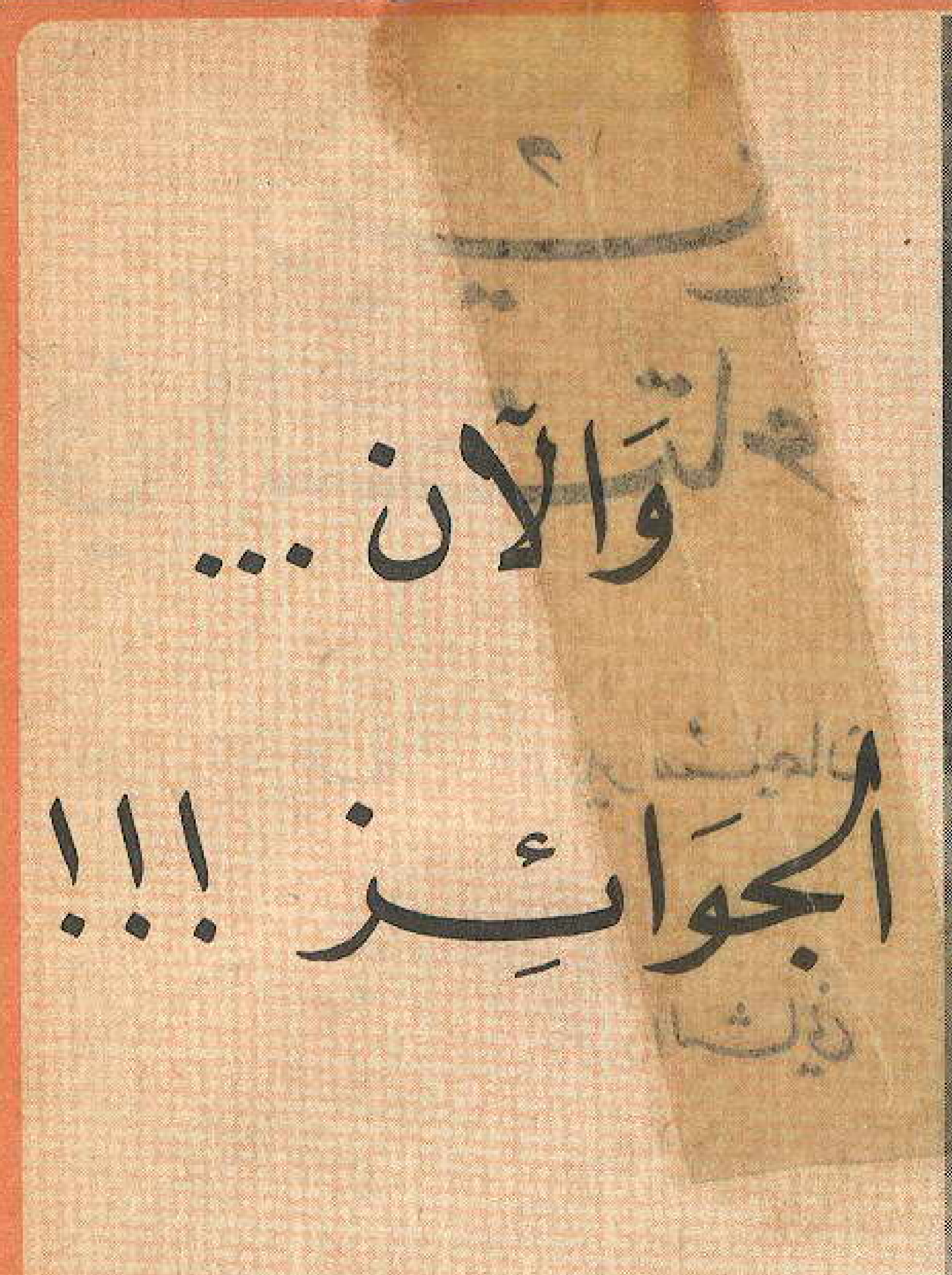
أهلا وسهلا بك ... ليس فقط في لبنان ولكن في وطن كل قارىء عربي من قراء مجلاتنا .
اذا طلب منك أن تعرف عن بلدك لصديق لم يأت اليه قط فماذا تقول له ؟
هذا هو موضوع المسابقة الجديدة والفريدة من نوعها التي يقدمها لك طيران الشرق الاوسط . فأنت المحرر ونحن القراء .

شروط المسابقة

١) هذه المسابقة مخصصة لجميع قراء مجلاتنا الذين لم يتجاوزوا السادسة عشرة من العمر .
٢) يجب الا يتجاوز النص المئتي كلمة (او العشرين سطرا) .
٣) لكل قارىء الحرية بالتعريف عن بلده بالطريقة التي يراها الافضل لتشويق صديقه لزيارته وهو يستطيع الكتابة عن بلده من النواحي الجغرافية والتاريخية والاثرية والطبيعية ومن ناحية الانجازات العصرية أو من أي ناحية أخرى يريدها **فيما عدا الناحية السياسية .**
٤) يجب أن تتضمن الرسالة صورتين على الاقل لشرح الموضوع الذي يكتب القارىء عنه . (يقبل أي نوع من الصور حتى التي تباع كبطاقات بريدية) .
٥) يرفق المشترك أيضا صورته الشمسية لننشرها مع رسالته اذا فاز باحدى الجوائز .
٦) آخر مهلة لاستلام الرسائل يوم ١٩٧٢/٨/٢٧ (١٨ رجب ١٣٩٢) .
٧) سننشر النصوص الفائزة ابتداء من ١٩٧٢/٩/٢١ مع صور محرريها .

٧٢/٩/٢١ في سوبرمان ٤٥١ والوطواط ٩١
٧٢/٩/٢٨ في سوبرمان ٤٥٢ وطارق ١٠
٧٢/١٠/٥ في سوبرمان ٤٥٣ ولولو ٨٢
٧٢/١٠/١٢ في سوبرمان ٤٥٤ والبرق ٤٤
٧٢/١٠/١٩ في سوبرمان ٤٥٥ والوطواط ٩٢
٧٢/١٠/٢٦ في سوبرمان ٤٥٦ وطارق ١١

ابعث برسالتك الى العنوان التالي : مسابقة أهلا وسهلا ص.ب ٤٩٩٦ بيروت — لبنان



والآن ... الجوائز !!!



٢٤ تنكرة سفر (ذهابا وايابا)
على طيران الشرق الاوسط
وضيافة ٣ أيام في لبنان لجميع المدعوين

الفائز من كل بلد يحصل على تذكرتين ، واحدة له وأخرى لشخص واحد من عائلته يرافقه في هذه الزيارة للبنان • ويكون الاثنان ضيفين على شركة طيران الشرق الاوسط في فترة عيد الفطر المبارك •

سنختار أفضل نص من كل من البلدان العربية التالية وننشرها في مجلاتنا بالتوالي :

- المملكة العربية السعودية
- الجمهورية العربية الليبية
- جمهورية السودان الديموقراطية
- الكويت
- جمهورية مصر العربية
- البحرين
- قطر
- جمهورية اليمن الجنوبية
- دبي
- ابو ظبي
- المملكة الاردنية الهاشمية
- لبنان

أما الرابح في لبنان فجائزته بطاقتا سفر بيروت — القاهرة — بيروت •

ربيع في الشتاء

ترجمة : سمير سليمان

الجزء الثاني



وناولته الجارة عددا من جريدة « الكوكب اليومي » • وفي زاوية « أحداث متفرقة » راح البستاني يقرأ بذهول كبير الخبر التالي :

« ريفا ــ توصل البستاني السيد « كلود باروش » ببراعة نادرة الى اختراع جهاز خاص يمكنه من أن يجعل نمو الازهار سريعا • ويمكننا بواسطة هذا الاكتشاف أن نقطف الاقحوان في شهر كانون الثاني والسوس مع بداية شباط •• وهكذا يكون جهاز السيد « باروش » قد حول الشتاء الى ربيع •

لقد أثبت هذا البستاني المخلص أن العبقرية لا تحتاج دائما الى مختبرات ضخمة والى مكاتب خاصة بالدراسات المعقدة» •••

ــ يا الهي ! همهم البستاني وهو يضغط الصحيفة بين يدي جارته التي انتصبت أمامه كالرمح المركوز •

ــ ماذا ؟! ألا يعجبك ما قرأت ؟ قالت المرأة بدهشة •

راح « باروش » يحاول أفهام الجارة العنيدة انه لم يخترع شيئا • وكان من الطبيعي أن لا تصدقه ، وراحت تنسب نفيه وتهربه الى مآرب خبيثة في نفسه •

لا ! لا ! يجب أن يسرع بالوقوف في وجه هذا المزاح •• يجب أن يكتب رسالة تكذيب الى «الكوكب اليومي» • أسرع الى بيته ، وتناول ورقة وقلما ••• يجب أن يكون صارما في تكذيب الخبر : « انني أنفي هذا الدس علي ، واحملكم كافة المسؤولية فيما

تزعمون ••• » • لا ! هــذه لهجــة
قاسية ••• « أرجو أن تعملوا علــى
تصحيح هذا الخبر شاكرا لكم •• » •
تردد « باروش » بين لهجتي: القسوة
واللين ، دون أن يقرر اعتماد أحديمها
••• مزق الورقة ونثر فتاتها في سماء
الحجــرة •

وراح الناس يخمنون ما يشاؤون •
ولم تمض أربع وعشرون ساعة حتى
كان نبـــأ الاكتشاف والمكتشف قــد
انتشر بــين أهالي « ريفا » جميعا •
كلهم صدقوا نبأ الجريدة ولم يصدقوا
« باروش » • وبــدأت المشاكل على
اثر ذلك •

المشكلة الاولــى كانت مــع الصديق
« طورنيل » الذي كان مقتنعا تمامــا
بأن صديقه قد أصبح ثريا بسبــب
اختراعه • فأتى يستدين منه مبلغا
كبيرا مــن المال • ولانه لم ينجح في
الحصول على المبلغ المطلــوب ، راح
يشتم « باروش » ويصفه أمام الملا
بأنه « وصولي قذر يتنكر لاصدقائه
القدامى ••• » •

أما المشكلة الثانية فكانت مع صاحب
البيت الذي يستأجره «المخرج بالرغم
منه » • فقــد أراد المؤجر ان يرفع
قيمــة الايجار الى حد الضعف معتبرا
ان « باروش قد تحول الى غني واسع
الثراء ••• » •

بدأ المخترع المظلوم يفقــد أصدقاءه
الواحد بعد الاخر • وبالمقابل كان هناك
أشخاص لم يفكروا يوما بأن يردوا
التحية على « باروش » عندما يحييهم
••• هؤلاء باتوا يسعون الى خطــب
وده وطوقوه بالدعوات وأقاموا لــه
الولائــم وفتحــوا لــه بيوتهــم
ومؤسساتهم على مصراعيها وعلــى
رأسهم : مدير « المؤسسة الزراعية
الكبرى » ، ورئيس البلدية ، ووكيل
« المكتب الزراعــي الوطني » ، ثــم
انهالت عروضهم عليه وعينوا له فــي
مشاريعهم النسبة الكبرى من الارباح •
ظل « باروش » يعلن أمام كل الناس
انه لم يخترع شيئا •• لكن عيون من
حوله كانت تقول : « حسنا •• نحــن
نعرف تواضعــك ••• ونعرف انــك
ستسعى الى تحسين اختراعك قبل أن
تنزله الــى الاسواق ••• لا بــأس
سننتظرك •• ! » •

هكذا طوقوه من كل جانب •• تأكيده
على أنه لــم يخترع شيئا لم يزحزح
الناس عن اقتناعهم بالعكس •

أخيرا ، قرر الاذعان للامر الواقع •
وقال بينه وبين نفسه: « آه! يريدونني
أن أكون مخترعا ؟ حسنا !لقد اخترعت
جهاز انبات الزهور وسأخترع أجهزة





اخرى .. لكن هذا سيكلفهم غاليا جدا .. سأري هؤلاء الملاعين نتائج افترائهم علي ... » .

ومنذ ذلك الحين لم يعد باروش يعترف أمام أهالي « ريفا » بأنه مخترع ذلك الجهاز العجيب فحسب ، بل راح يزعم انه اخترع أجهزة اخرى من هذا النوع للاسراع في انبات الخضار والفاكهة ! . وراح يوقع العقود مع المؤسسات الكبرى في البلاد التي تسابقت في انشاء المختبرات الخاصة به ليقوم بأبحاثه وليُخترع المزيد والمزيد من الاجهزة ...

وبعد سلسلة من التجارب ... كانت المعجزة : توصل « باروش » الى اختراع جهازين : واحد يعجل بانبات الزهور واخر يؤخره لتتفتح أكمام الزهر في الوقت الذي نريده !

كانت النتائج رائعة .. هكذا عشش الربيع في الشتاء وأصبحت الزهور الربيعية تتبلج في قلب الشتاء ...

مضت عشر سنوات وأصبح « باروش » مديرا عاما لاكثر المؤسسات التي تعاونت معه .. كما أصبح صاحب ملايين .

وبعد مضي هذه السنين الطويلة قرر « باروش » أن يتعرف على ذلك المحرر الذي يدين له بكل مجده وثروته . فقصد دار جريدة « الكوكب اليومي » وطلب معلومات عن محرر صفحة « أحداث متفرقة » كان يعمل قبل عشر سنوات . وبعد تنقيبات وأبحاث عدة أرشدوه الى السيد «غاستون» الذي نجح بدوره في عمله الصحفي وأصبح الان رئيس التحرير العام في الجريدة .

استقبل « غاستون » السيد « باروش » بالترحاب ... وكانت المفاجأة المذهلة عندما عرف حقيقة « باروش » .

ــ ماذا ؟ غير معقول ! أنت موجود فعلا ؟ يا الهي !

ــ أجل ، أجاب « باروش » ، أنا ما أنا اليوم بسبب خبرك الخيالي الذي اخترعته قبل عشر سنوات .

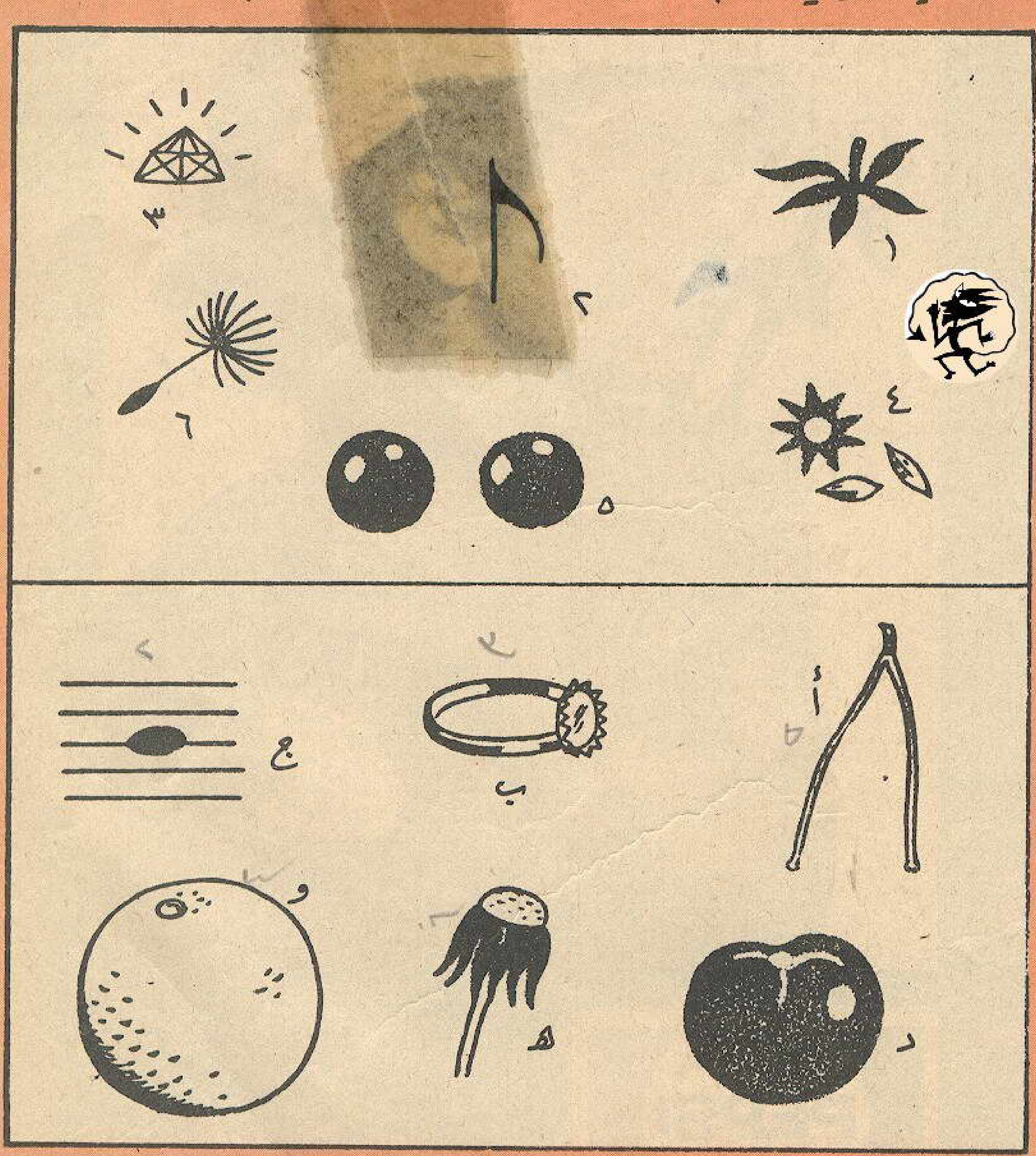
ــ لا ، يا سيدي ، لم يكن خبرا خياليا ... كان استباقا للاحداث وحدسا صادقا ... وها أنت حقيقة يقينية ... اذن لقد خدمت الكذبة الانسانية بأسرها ... ولكن صدقني، كانت هي المرة الوحيدة التي اخترعت فيها أحداثا متفرقة ... فكنت أنت .

ضحك الرجلان وراحا يتبادلان الذكريات .

اعداد : سمير سليمان

القطع المبعثرة

أي قطع في الرسم الأعلى تكمل الأشياء في الرسم الأسفل ؟



الجواب : ١ ـ د ، ٢ ـ ج ، ٣ ـ ب ، ٤ ـ و ، ٥ ـ أ ، ٦ ـ هـ

الأبطال يفضلون



البطل الجبار

كيف تكون حياة طفل جبّار بجسم صغير وقوى تفوق الوصف؟ تصوّر الوحدة التي يعانيها لأنه مضطرّ أن يعيش من دون رفاق كي يحمي شخصيّته السرّية، على أنه شعر بسعادة عظيمة ذات يوم عندما وجد بالفعل طفلاً آخر يملك قوى تعادل قواه... إليك قصة:

عودة صديق الفتى الجبّار!

أمي... أبي... أنا أقف على يديّ كالرجل في الصورة!

ألم أحذّرك يا نبيل ألاّ تقوم بالمعجزات أمام الناس؟

الحمد لله، المتفرّجون في سوق الماشية قليلون!!

سوق الماشية

الفارس الفنّي





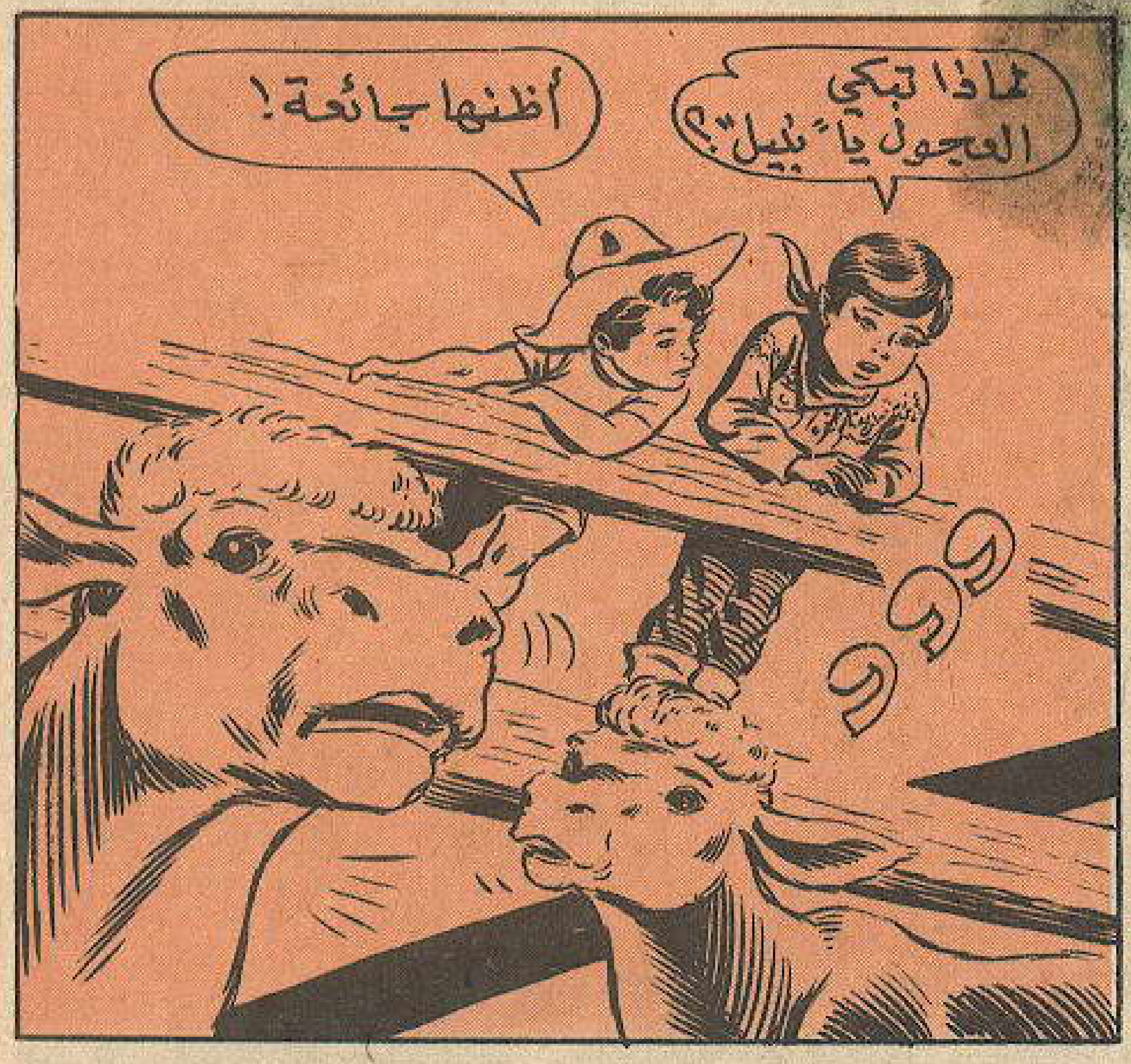
وفي تلك اللحظة كان طفل
آخر يسبّب الإزعاج ...
أبي ... أنا أطير بالمكنسة كما علمتني جدّتي !
ألم تعدني يا "نسي" ألا تقوم بالأعمال السحرية أمام الناس ؟



ثم ... شاء القدر ...
إذهب والعب مع العجول بينما نذهب نحن لمشاهدة الرقص الهندي !!
سأكون ولداً عاقلاً



هه ؟ تذكرتك ... أنت صديقي "نسي" ...
وأنت "نبيل" لقد لعبنا معاً في المرة الماضية !
اشترك "نبيل" و"نسي" ذات مرة في مغامرة ...



لماذا تبكي العجول يا "نبيل" ؟
أظنها جائعة !

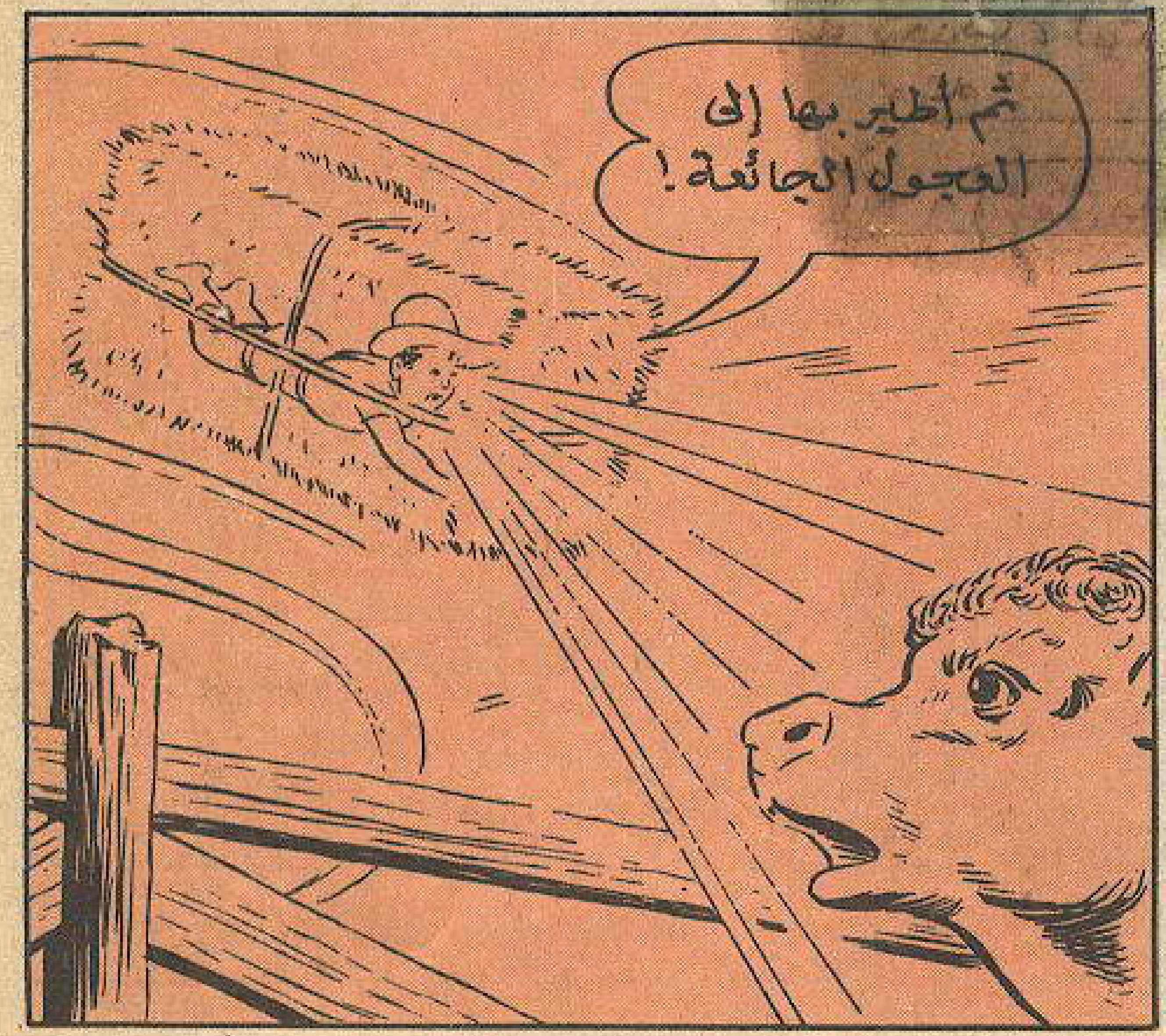


صدقت يا "نبيل" ... ثم ...
الحمد لله على مجيئك يا "كيري" ، لم يبق عندي قش للماشية والعجول جائعة !
عليك أن تسدد دينك أولاً ثم أفرغ حمولتي !!


ولقد أحضرت معي المأمور، فإن لم تسدد دينك سنقفل لك معرضك!
هل تترك الحيوانات تموت جوعاً؟!


العجول تبكي والشاحنة مليئة بالقش... ليتني استخدم قواي السحرية ولكن والدي منعاني
وأنا أيضاً لا أستطيع استخدام قواي الجبارة أمام الناس


فكر "نبيل" بالأمر ثم...
سأدخل رزمة القش بسرعة دون أن يراني أحد!!

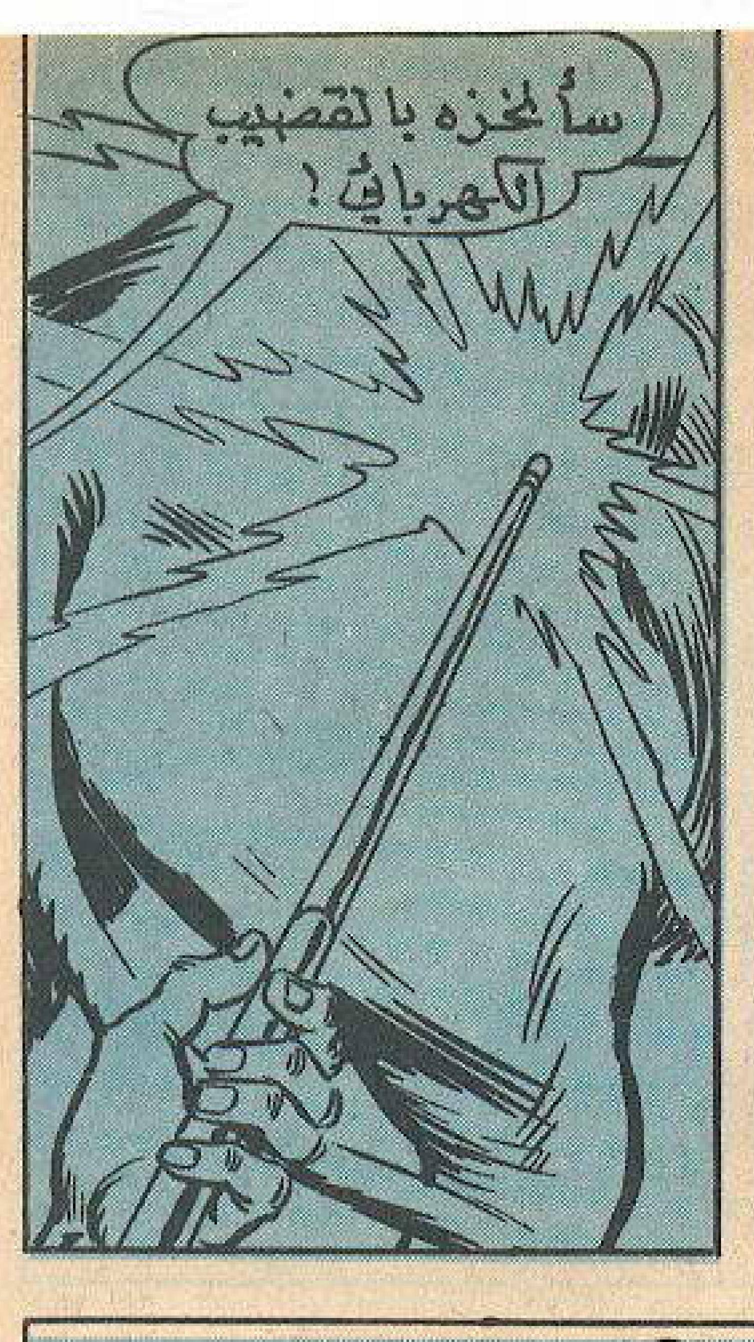

ثم أطير بها إلى العجول الجائعة!


هه؟ رزمة قش طائرة؟
لا تحاول خداعي يا "وليس" أحد رجالك سرقها!


لا يوجد أحد سوى هذين الطفلين!
تعال يا "سني" قريباً يبدأ العرض!
لنذهب يا "نبيل" ونشاهد العرض!


سيّداتي، سادتي... سوف
تشاهدون فارسًا شهيرًا يركب
ثورًا متوحشًا يدعى "الحانوفي"!


ولكن... حدث بعض التأخير...
ما سبب التأخير؟ الناس ينتظرون!
هنا الحيوان جائع ومرهق لا يمكننا أن نحرّكه!!


سأُخزه بالقضيب الكهربائي!


وحالما انطلق الحيوان نحو الميدان...
المسكين خائف من الجرس المعلّق على وسطه!
إنه يتعذب، ليتني أجرّده منه!!
أشفق على الثور المسكين!


فجأة...
يجب أن أعمل بسرعة!
ووف... لقد أعماني الغبار!


لم يرني أحد وأنا انتزع الجرس!
ها! ها! حوافره تدغدغني!


وعندما انقشع الغبار
هاهاها!
سقط الثور المسكين واستسلم للنوم، ولكن أين الجرس؟!


وس... "نبيل"... رأيتك تنزع الجرس وأنا جالس على مقعدي!


بعد أن بدأ المشهد الثاني...
مباراة في شدّ العجول؟ هل هذه رياضة؟


إنه العجل الذي لعبنا معه، سأمنع ذلك اللعين عن شدّه بواسطة السحر!


دعني أضحك أيها السحر، وشدّ الرجل بدل العجل!


ثم... حدثت الأعجوبة...
عجبًا... شدّ نفسه بالحبل بدلاً من العجل
ماهذا العرض التافه؟ لنخرج من هنا!


العرض سخيف، أرجع لنا نقودنا!
صدق الرجل، أرجع لهم النقود وإلّا ألقيت القبض عليك!
حسناً، قفوا بالدّور!


بعد قليل...
سأضع يدي على الماشية لأنك لم تسدّد دينك، مع أنها هزيلة لا تصلح إلا لصنع المقانق!
أبي... أبي...


لا تدعهم يسيئون إلى الحيوانات، أنا أحبّها!
حسنًا، أعطيك الماشية كلّها مقابل ٧٠٠ ليرة!
أرجوك أن ترسلها إلى مزرعتي قرب مدينة "روس"!


وأثناء خروج الناس من السوق...
أبي، أريد أن أشتري ذرة مشوية!
وأنا أيضًا يا أبي!
ذرة


لم يبق عندي... ولا أريد أن أفتح كيسًا آخر بعد انتهاء العرض!
لي طريقة خاصّة في شوي الذرة!
وأنا أيضًا علّمتني جدّتي!
هيّا بنا!!


بعد حين...
فص بت بت
بركان ثائر من الذرة؟ النجدة!
تعال يا نبيل.. لنذهب في الحال!
"سني"... هيا بنا!!
وفي الطريق...
صديقي "سني" له قوى خاصة، وقد شوى كمية كبيرة من الذرة!
هل تتخيل؟ أنت الذي فعلت ذلك بحرارة نظرك!
وأنا رأيت "نبيل" يشوي الذرة بحرارة عينيه!
كلا، أنت الذي فعلت ذلك بقواك السحرية!
وهكذا انتهت مقابلة أخرى بين الطفلين العربيين...
لماذا لا يصدقني والداي؟ ترى متى أرى "سني" ثانية؟
"نبيل" يملك بالفعل قوى جبارة، ليتني أقابله مرة أخرى!
النهاية

الجُمَل الناقصَة

هل باستطاعتك أن تكمل الجمل أدناه ؟



تسلق الـ [صبي] الـ [تلة] مع [كلبه]
يوجد [بيت] فوق الـ [تلة] و [سحب] في
الـ [سماء] .

الجواب : تسلق الصبي التلة مع كلبه . يوجد بيت فوق التلة وسحب في السماء ...

واجهت زينة حين وصلت إلى البلدة مشكلة فهي لا تعرف بالتحديد أين يقع منزل عمها ولكنها تذكر :

١- إن المنزل تحيط به حديقة لها بداية خشبية .

٢- إن قطة عمها تبدأ بالمواء فور اقترابها من المنزل .

٣- إن لغرفة الطابق الأول نافذة واحدة . هل تستطيع أن تساعدها على إيجاد منزل عمها ...



تسلقت "هناء" الشجرة لتبحث عن العصفورة الأم وفرخيها و٥ بيوض .

هل تساعدها في العثور عليها ؟

TAMIYA تاميا

دبّابات
سائر جيوش العالم



نماذج أصليّة من :
إيطاليا وأميركا
واليابان وفرنسا
والمانيا وغيرها

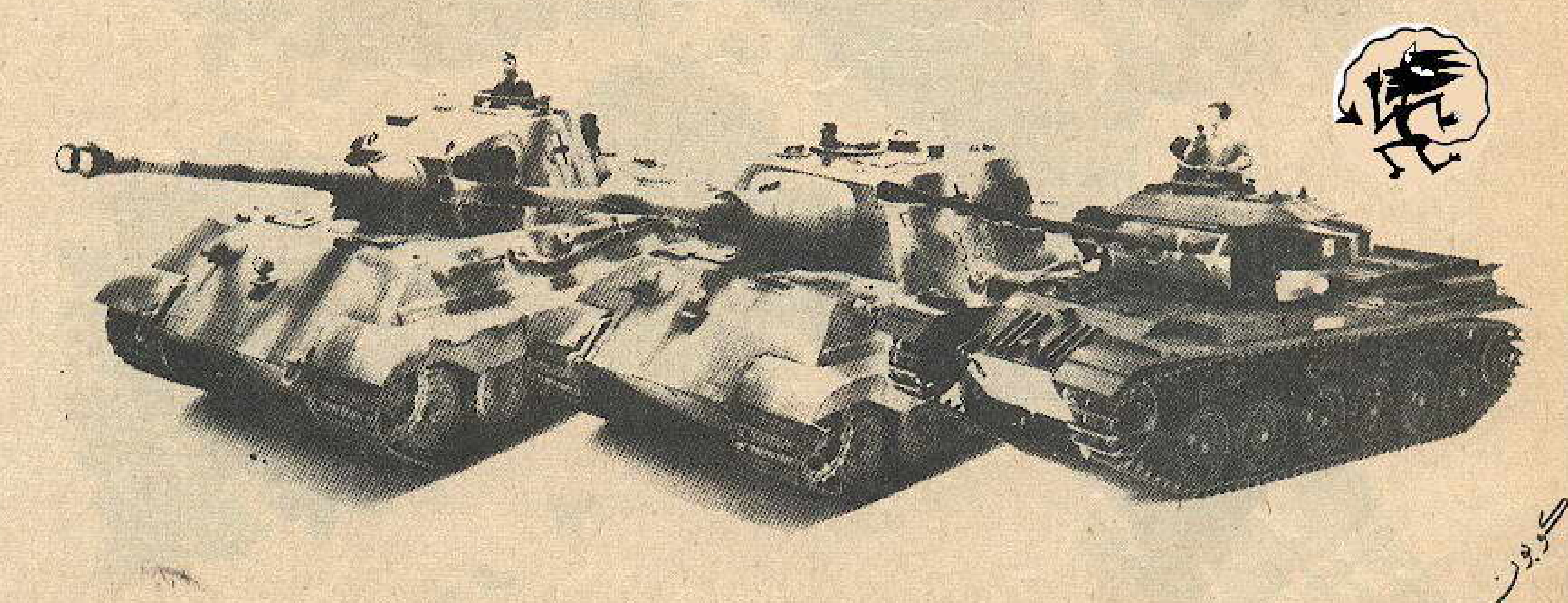


تجدها في محلات

Toyland تويلاند

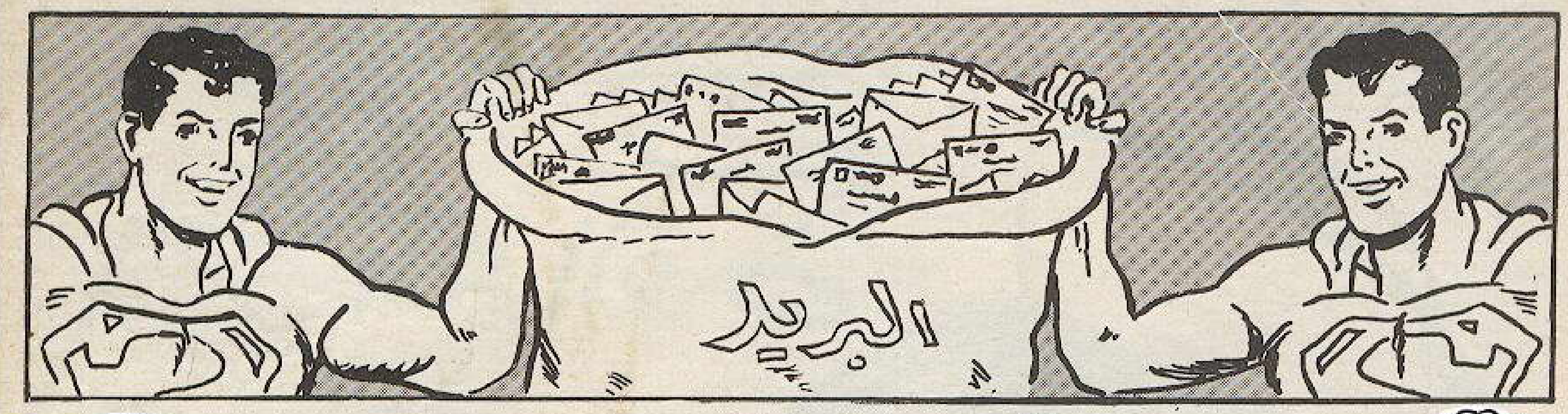
شارع الحمراء





كوبون ركن التعارف

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ١٩٧٢/٨/١٧



ركن التعارف



عبد الرحمن العريس — ١٢ سنة — يهوى المصارعة والسينما — لبنان — بيروت — البسطا الفوقا — تجاه حزب النجادة — محطة العريس .

عبدالله ابراهيم السقا — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — ج. ع. م. — القاهرة — ٣١ شارع ٢٦ يوليو — بواسطة ابراهم السقا .

أحمد علي بوكنان — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — البحرين — المنامة — ص.ب ٥٣٦ .

فهد سالم الحامدي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة والموسيقى والمطالعة — السعودية — جده — سوق الكندرة القديم — بواسطة بقالة الاخلاص .

سالم جان الخوري — ٨ سنوات — يهوى المطالعة والرياضة — استراليا — سدني — ص.ب ٢٢٠٤ ٢٢٠٤ .

بيار جـان الخوري — ٧ سنوات — يهـوى الرياضة —استراليا — سدني — ص.ب ٢٢٠٤ .

محمد نجيب حسن — ١٢ سنة — يهوى المطالعة وجمع النقود — لبنان — بيروت — ص.ب ٨٨ .

تيسير أحمد النابلسي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والموسيقى — الاردن — العقبة — مرطبات الشرق .

اسماعيل رمضان قرقوم — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — ليبيا — مصراته — بريد مصراته .

عادل طه أحمد طه — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . السودان — كسلا — مجلس الشعب — بواسطة طه احمـد طـه .

حماده عباس عبد الجليل — ٨ سنوات — يهوى المراسلة . السودان — بور تسودان — ص.ب ٣١٥ .

اسامة سيف الدين عبد الهادي — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الاردن — عمان — ص.ب ٦٨٤٥ .

حسن صالح باخميس — ١٥ سنة . يهوى المطالعة والمراسلة . السعودية — جـدة — ص.ب ٥٩٨ .

حسن أحمد ضرر — ١٥ سنة — يهوى المطالعة والموسيقى —السعودية — جدة — ص.ب ٢٤٢ .

محمة عمر بارجح — ١٣ سنة — يهوى المراسلة والسباحة والرياضة — السعودية — جدة — ص.ب ١٥٤ .

محمد كاظم حطيط — يهوى المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع — لبنان — برج حمود — النبعة — ملك عبد الحليم علي أحمد — منزل ١٣٠١ .

امتثال حجزه الرومي — ١٣ سنة — تهوى جمع الطوابع والمراسلة — الكويت الدعية — قطعة ٢ — شارع ٢٦ رقم المنزل ٢ .

مها عبد العزيز مبارك الرومي — ١٢ سنة — تهوى جمع الطوابع والمراسلة — الكويت الدعية — قطعة ٢ شارع ٢٧ رقم المنزل ٤ .

رياض لطفي ١٥ سنة يهوى المراسة وجمع الطوابع — الجمهورية العربية السورية — دمشق ص.ب ٢٠٠٩ .

يوسف خليل بو عمار — يهوى التمثيل الالعاب والمراسلة — مدرسة مامون الابتدائية منامة البحرين .

فداء أبو حيدر ١٣ سنة — يهوى الرياضة وجمع الطوابع وصيد الطيور — بيروت الاشرفية — شارع راعي الصالح ملك ابو الطوق .

غاليه سيفاو ١٣ سنة — تهوى المراسلة وجمع الطوابع — بريدا الهضبة الخضراء قرب الكنيسة طرابلس ليبيا .



لك في هذا الصيف
تسلية إضافية
مع
العمالقة
عملاق شهر تموز (العدد الأول)
٤٨ صفحة من
المغامرات والمرح
مع "سوبرمان" و "بدر"
مع العدد هدية Chiclets
السعر ليرة واحدة
عملاق شهر آب (العدد الثاني)
٤٨ صفحة
مع "الوطواط" و "سوبرمان"
والأبطال الجبابرة
هدية مع العدد
السعر ليرة واحدة
سوبرمان
دودو
الوطواط
طرزان
Gladys